

الجامعة

العدد ٣٩٩ الست الثامنة
الطبعة ١٠ مارس سنة ١٩٣٨





محمود كامل
الحاي

يقدم كتابه الجديد صباح يوم ١٥ مارس سنة ١٩٣٨

اشرفانا

ليلى الحبيب

قصته مضمرة في كتابه الحكيم كافي الحكيم

أهم أن علاقتهما برشدي قديمة ترجع إلى العهد الذي كان فيه طالباً بالمدرسة العباسية بالاسكندرية. أما المصري ومن ألفت فقد كانت عندما دخلت إلى الكرخ الحشبي الذي بسطت في وسطه مائة صبرة مصرية وضعت عليها الأجراس. كانت تطلب صناديق العدد الأخير من (الجلال) واستلفت شكلها طويلاً. لا اسكندرية تعدى القامعة عشر حربة اللون. يبدو أنها طويلاً الثابتة في املاء مشق واسعة البين. وقد نجست نفسها بضع لحدود شاة لانة اللون. زهدا قصة عن الانعام ونوحى إلى القاطر فكرة الترفق بالدموع عند السكاه. فطرفة الشدين والسكن في إغراء على الليل. ولم تسكده نسمع السمن حلي رامت عينها خفي في حركه رشيفة تم ملأت إلى مائة الفراء كأنها تمر من على أن تم الحلة إلى أملها أكثر من حرصها على إطالة النظر إلى ذلك الغريب القادم

وبطعت على القعد الخالي، وهو القعد الذي كان إلى جانبها. وألحقت أنفاسها بنظر البهاء إلى أنت انتهت من القراءة فالتفت إلى ليلى مع ذلك الحديث.

لقد شعرت وأنا أسمع صوتها بأنني أمام شخصية ممتازة تثير عونا من الأعجاب الحق. وجايتني سؤاها الأخير الذي أشارت به إلى أن الحب هو تلك القصص فكيف أنكر أني حيث وزادت شغفها

السيرة في (البيكاديل). .. ولكنني ذكرت أيضا أن رئيس عمال النظيفة كان قد طلب إلى أن أرسل إليه أصول قصة هذا العدد مبكراً. حتى يتمكن من التاجر العدد القادم قبل مواعيد استعلائها لعدد العدد. ودخل وكيل للكتيب إذ ذاك ليح لي أنت أعمل عليه مذكرة في قضية هامة أن وقت تدبها إلى الزميل عاوي الحشم فأقبلتها عليه وأنا أقطع الجسرة دفعا وإليها حتى انتهت وجلت لأستريح على ملطدي وأستوحى ففكرتة قصتي الجديدة. ..

وكان السكون الذي يحيط برفق في تلك الساعة من الليل يكاد يشبه السكون الذي يحيط بزل نعباً عنه من فرط السكاه على عزيز راحل. ..

كان ذلك هو الشعور الذي تسلط على وأنا باللس خلقت مكاني أنكر في موضوع قصتي الجديدة. .. كنت أحس ضللاً أن شية في صميم روحي قد ملأت. ..

وشعرت به شديد. .. وذكرت موعده صديقي الدكتور رشدي فهاجرت للكتيب وأمرعت إلى (البيكاديل).

لقد أوتى إغراء البارد الذي استقبله رحي وأنا مقبل على طريق الحرم في تلك الساعة من الليل. ..

ولما دخلت إلى اللحن الليل رأيت صديقي رشدي بالساعة فاذن قدمها إلى. كأننا اتس أحد كبار التجار المعروفين في الاسكندرية كبراهما وهي سميرة كنت

— إلى تعطيل المسكن بإيدي — أجل. لأنني صعب. ..

— أو مانق؟ — ماشق. لا. أنت واحدة بالأسنى

— ولم تهبني بهذه الحدة. .. — لأنك تهمني بأني أحب. ..

— وهل الحب تهمة؟ أنت أنت تهمني على التهم

— كيف؟ — لأن الحب لعداء قصصك

دار هذا الحديث بين وبي الأناقة وإلفت إلى ليلة من ليالى الأسبوع الماضي.

ونحن جالسين تحت إحد الكواخ الخشبية المتناثرة في حديقة (البيكاديل) بشارع الحرم

كانت ليلة غريبة. من تلك الليالى التي تسكون لها سرعة شخصية مسجلة تبرزها عما عداها إذ كنت قد قضيت اليوم كله في دورتي (التقليدية) على محاكم القاهرة

للعشور عن بعض موكلي في قضاياهم وأثارت أعصابي قضية تراءت فيها

عن قريب لي أنهم بأصابة سيده من أسرة معروفة في حادثة تصادم سيارتين كان

يلود هو أحدهما. ثم عدت إلى الكتيب متأخراً فأخذت أراجع بعض (الأصول)

التي كان على أن أرفها قبل إرسالها إلى النظيفة. .. وشكلت أعمل حتى ساعة متأخرة

من الليل. مع أني كنت على موعد مع صديقي الدكتور أحمد رشدي فقصاه

وذلك قوة . واشتد الخوف في بلاحتها
الحادة الصارعة على أي شعرت بأمر أكثر
من ذلك . شعرت أنني ملقمة على نضال مع
ذلك القادة التي اخترعت حياتي فجاء في تلك
الليلة القوية . وتيت من نفس رغبة في أن
اسكراني أحب .. فقلت لها وأنا أطول
الطاهر بالهدوء .

— ولكن الواقع اني ما حيلش .. —
وعندئذ أرسلت ضحكك ساخرة صغيرة .
وقالت لي وهي تبعد النظر الى (الفلان)
— وأنا مالي يا أخي تحب ولا تسكره
حد شريكك !! — وخجلت من نفسي انذاك
فقد كنت أريد ان أرى نفسي من سابقه
أحب لكي أرى ناحية من نواحي الزهو
اعرف أنها حاضرة في صدر كل فتاة في سننا
ولكنها المظهرت عدم الاكثر ان تحركت
في صدري عزلة الاعتداد بنفسي فقلت لها
وإذا أشعلت سيجارة واهتد دماغها في
الحواء .

— ما انتي التي فحمت القصة دي .. أنا
جيت أقول لك نعان م التشل في التكتيب
فعدني تقولي لا أنت بصح .
— لا دانت خذت على خالص .
ومالك بنحط في له ؟ دنا كنت فاكروا انك
وديع . وطيب . — بإسلام . أنا التي كتب
رواية (الحظ وداري وأنا أشبك على عيني)
بكم بنت بالطريقه التي انت جيكتم بها .
ياخسارة وأنا به حافض جواب م الجوابات
التي بعثتها فبقى نود بامها في الرواية

(عيني .. مالك راييني ..) انت عيني
تعملان كل شي وتضحيان بكل شي .
إذا كنت انت ولما لي ولما كما تقول . لا .
بل انها قادران على ما هو أكثر من ذلك
وإذا أردت أن أنت لك ذلك فاحفظ واداري
وأنا أشبك على عيني)

وأثار الفأوها هذه الرسالة التي كتبها
في تلك القصة القديمة منذ أكثر من عام
تذكرات قديمة عزيزة علي فأحببت رأس
لاستعرضها . فكان الفأوها بدعها أكسب تلك
الأماط العادية البسيطة التي أجريت بها فلم

« فني » بطلة القصة القديمة روعة لم أكن
أحلم بها . وأشعلت ذلك الالتقاء الحزين
التي في صدري ناحية زهو وغرور . اني
كنت تلك القصة كما صككت لحيرها
لتشر في عدد من أعداد (الجامعة) ثم
تتو . ولكنني لم أكن أنصو ان هناك
قصة أو قصة يحفظ إحدي تلك القصص
عن ظهر قلب . ولكنني سرعان ما طردت
تلك الحواطر ورفعت رأسي إليها أسألها
وأنا أمد يدي الى المحلة التي كانت لا تزال
محسكة بها

— اسكن ايه يا مدواريل ؟
— قلت .. مش قال لك المصور
رشدي ؟

فأطقت النظر إليها الى عينيها العجيبين
الذين كانا يرقان في ظلام الكوخ الخشي
وبقا بنور الرعدة والخشوع .. خيل لي
أنها جردوا ما راقفوا ان على سطح محيط
طال وقوف على شاطئ ليل قادمة البرق
كان يدولي اني خلعت سنان العيشين
من قبل . وعدت استعرض نفسي القديمة
« الحظ وداري وأنا أشبك على عيني »
ميتي فطيلت إلى أنني صككت تلك
القصة ضا . من القصة زكي .. قصة عبد
الكريم بك زكي . تاجر القطن المعروف
في محرم بك . قبل ان أعرفها وقبل ان أراها
وتحت

— ألفت ... فني .. ١ . — وكانت
دي انذاك قد ماتت تجذب المحلة التي كانت
بدعها محسكة بها فزكتها . وألفت قلت رأسها
على القصة ثم طردت الى .. طويلا وأطقت
عليها كأنها تنسجد في الأخرى خس
الذكرى . وبعد فترة صمت طويلة صمت
كأنها تحلم
— أنا شخصك قبل طوقت .. —
سألتها :

— فني ؟
— مايش عارفه
— أمشي ؟
— مش فاكرو .
— غريبة !

غريبة صحيح يا محمود
وشعرت ان ذلك هو من الحنان والدعة
بحرفي .. كنت قد تضاعفت طول اليوم
من مسانداتي في المحكمة وفي المكتب
باسمى صبوفا بكلمة « أستاذ » أو « مبر »
فكان نوجبها الحديث الى بذلك الأسلوب
الحال من حكل تكليف دليل على
نوع من الالة السريعة التي نشأت
بيننا .. وزاد المصناني إليها فأدبت مقدي
من مقصدها وتماولت بدعها بين يدي ثم
قلت لها

— ف الصيف كشتي في اسكتندره
التي دي ؟

— أيوه أنا صيف وشتا في اسكتندره
— كشتي بروحي أي بلاج ؟
— جليم .
— وأنا .. بحرفي الى باحب البلاج ده
جدا .. طول عمرى أحبه .

— أنا لاحظت انك جيت سيرة في
ثلاث أرج قصص في مدة الصيف
وكنت كل ما اقرأ واحدة منها أقول
في مري ..

ثم أطرفت الى الارض وتصادف الدم
إلى وجهها الغري فأكبه فتنة .. ولم تكل
جلتها . فريت على بدعها وسألتها

— تحولي ايه . يا عيني ؟ — فرفعت
الكأسي التي أمامها وأفرغتها في جوفها
ثم قالت :

— أقول في مري .. يا ترى يكتب
عن من الروايات دي كلها ؟ . يا ترى مين من
البنات التي يجسوا « جليم » أوجت له
بالأفكار دي .. للدرجة اني كرهت البلاج
والتي فيه ؟ .. كنت بانهم من كل واحدة
ييجي البلاج غيري .. قبل لي يا محمود
انت صحيح كنت بحب حد هناك مدة
الصيف ؟

وتحسنت اعاني ان ذلك شخصية
لك القادة التي بدأت علاقتها معي . قوية .
جارية ساخرة . في نوع اليم من الزهو وعدم
الاكثر ان تم انتهت ان هذه القصة الطاهرة .
التي من كل شيء . يوم من لاشي من القصة من

المجهولة التي لم توجد ..

وتحركت في صدرى غريزة القصص
تخطر لي أن الحب دورا . وعندنا تطامعت
بالمنسوبة . وادبت السكاس منها تم قلت لها
وأنا أصبح عدد (الحلال) الذي معها
— ما تشوق موضوع غير ده يافق .
أني كنت نظري ف ايه ؟ — ولكنها
انزعجت المجهولة من يدى والفتها بجدا . وهي
تقول صارحا :

— من ايه . انت تاولي غير الموضوع
ولا ايه الا .. أنا قبل ما الخطر أول خطورة
لأزم أعرف كل حاجة . لازم أعرف انك
حيث مين قبل ؟ أنا ما اقبليش اني اكون
فقدت غيري . اذا كنت فاكر اني مالت
التي ملحقين جهم تنق واهم . أنا ما جيتش
لنهاره الا عشان خاطر أله سمويه .

والفتها ذلك حوله اصبحت من شغيفتها
السكرى والفت معها ولكنها لم تجد لها
أرأى من صدق رضى . وعندنا انصت
الفت واقفة ووضعت يدها على رأسها
وتأملت لتخرج لها لها

— رايه على فين ؟ — فأجابني وهي
ترجع رأسها في حركة أمره

— خارج

— ليه ؟

— حافظ الحمل ايه ؟

— مش تقدي لياها ما يرجعوا

— طيب هم يحسوا بعض خرجوا

سوا يتسبحوا وأنا الله الحمل ايه ؟

— ومن فاك اني باكر منك ؟

— لكرهني ؟ وأنا حملت لك ايه عشان
لكرهني .

وعادت تصيحك ضحكها الساحرة
للؤلؤة ثم تأملت كلامها — هو كفايه انك
ما لكرهنيش عشان أقعد معاك . أنا طويزة

واحد يمين . اوز فوار .

وتحركت ثم تصدعت الى الباب . ولم

أراد ذلك أن استوقفها لاني لم أرد أن

أخذها فأصارحها بأني أحبها مع أني في

الخليقة لم أكن قد تحلفت من حي لها
بشر

والخفت الفت في ظلام المديونة الواسعة
الخيطة بطني (اليكادلي) . وعاد السكون
ينهم على السكون الخشي الذي خلا من كل
شيء الا من أغاس . لتهدئة الخافدة التي
كان يعلها صدرى . وحيل لي أتي سبحت
مسافة ضيقة لكي أصل الى الشاطئ .

المجهول الذي طالما فسدته ثم خاضني فواني
لم أستطع المقاومة .

وعادت ذكرى عينيها . عيل قبل
الساحرين تطسو على سطح الماء من جدد
كعذوق ناري . والشر جسدي انك .
لم تكن اليه فريسة السود ولكن تلك
الشعيرة سرحت في جسدي رغم ذلك
وتذكرت أن صدق رضى لابد أن
يكون قد سعد بشارته الى الحرم مع سميرة
وان الفت سمان مشكة العودة الى القاهرة
في تلك الساعة من الليل .

وتحركت عواطفى كلها اشتعالا عليها
واحتفرت نفس لاني لم ألتصقها من الخروج
بالقوة .

وتلفت حولي . ولكن بهرى مع ذلك
كان يحوم حول القعد الذي كانت حاسة
عليه . خيل لي أن هائلشيتا بنصبي واني
لن أستطيع الحياة بدونك .

« هل أحيت ؟ »

ووصل لي سمع اذ انصوت الرافعة
الاسبانية التي تشد كل ليلة في (اليكادلي)
أغنيها الرافعة (اني أحب عينيها
الكبيرتين) وانما كنت نفسي بلك فارت
تلك الرافعة تشد أغنيها كل ليلة لمات
الرجال . وتوجه الى كل منهم لتومعه بأنه
الحبيب ذو العينين الكبيرتين .

لاهمها أن تعرف انما كان لأحدهم
علاقة بأخري لقد اعترفت القاء كلمات
الحب والعزم اعترافا لم تعد تفر من تلك

الأخري المجهولة ..

أما الفت . فقد عضبت بجرده الشك في
ان لي ماضي غرام مع نورها .

ملنا على هذا خبر أنها . أنها .
نحبي ؟ كنت دائما أصكركه العيبات اللاتي
يسرن بالقاء . كمنى « اني أحبك »
كذلك الرافعة الاسبانية . لتستصرفت
ألفت لتصرف العائشات دون أن توضح
بما فعلتها .

وأحسست بالمخاض عجيب . ويضمري
بأنني في حسوة البسة على أني وقعت من
فني ذلك الوقت الخاف .

كانت السكينة لا تمنني أكثر من أن
أؤكده لها اني لم أحب غيرها من قبل
فلم لم أصارحها بذلك مقام هذا حنا
لا كسب ليه ؟

وانتهت الى السابعة لا ري اي ذهت
فيل والسكنى لم أر شيئا . كان الظلام
يغم على صدر المديونة حكايا بوس
جيف .

وكان شارع الحرم ما كنا الا من
تلك السيارات السريعة العابرة تحمل العشاق
ولاحت لمن جديسارتني التي تحطمت
جوانبها من كثرة اصطدامها في تلك
التعطلات المخلوطة الضيقة التي تقع فيها
بعضها كالمقهرة . كانت السيارة المحطمة
للشقة تنظر صاحبها ذا الروح القلقة
والقلب العظيم .

وماد صوت الحجاز في الليل التي
يدوي بقطعة من قطع « الرومبا » الصاخبة
للبردة التي لا تنقل مع أي شعر ولا عارضة
وحيل لي اذ انك أن أدخل الى التي
لأصنع كل فرد من أفراد فرقة الحجاز واسكنه
كانت روح حرة كروح شاعر عجوز

بذكر حيا قدما ضالعا . بل اني كنت في
أوالع أحس بيميل الى الكاء فأقربت من

« البية على صفحة ٣٨ »

الشيخ

بقلم مصطفى مشعل

لوما من الخلق الواحد، أنكون من السبأ
على أن مرغان ما طرد هذه الفكرة عن عقله
وأخذ يسم بأدعية غير مقبولة

كانت كاملة، قروية صبور الوجه،
دائمة الايقام، لها سحر المرأة المتديرة
وخير القروية الحافلة... أحبت في بدء
شبابها شاباً قوياً قوياً، وبانها الحب حيا
والغرام غراماً ولكن الدهر لم يتركها في
حالتها فسلط المرض على رجلها لازل إلى حتى
أوردته موارد الفتاة

حزنت كاملة حزناً مبرحاً ولكنهم لم
تلبث أن تركت الحزن وأقبلت على التهور
ترشفت من ماله التي لا تنضب، وتبذل
من موارده المداومة حتى نشت رجلها التبت ولم
تعد عسكرة في أحد غير نفسها... وعرف
شبان القرية ذلك فتهاوتوا عليها تهاوت
الجامع الهم وهي ترضى ذلك حينا وتغضب
الآخر حينا، والكل مسجوب بما يقعون به بشا
تلك كانت كاملة الفتاة التي أثار
اهتمام الشيخ أحمد وهو الرجل المؤمن الذي
لا يشذ عنه ولا يطلب مطعماً

لم يكن الشيخ يعرف خصال الفتاة
إذ لم يكن يرى بالسؤال عنها، على أنه
مذ شمر بخله يخرب نحو قلبها راح يسأل
ولكن في حذر للتخوف وهذوه الرجل
وعنه يعرف قصتها وسيرها أكثر وجهه
وركبه المموم ولم يد يد يترك إلا في اقار
كاملة من حياتها الشكرة

لم يكن يود إقارها رغبة في الاقار
أو حيا في عمل العروف والخير، لا...
لقد أراد إقارها لأنه شعر بالحسد نحو
من يضم ذلك الجسم القدن بين يديه ومن
يتم ذلك لهم السفر الجميل، كان الحسد
والغيرة مما الدافسان للشيخ على طلب
اقارها

كان الشيخ المكين يخدمه بأه
أما بعد خيرا إذ يريد إقارها، ولكنه

— أيها الوالد... لقد قلت لنا يوما
أن الزواج أيام نصف الدين، ثم رأتنا ماريا
الآن؟

وكان الشيخ يهرب من سؤال هذا
الطفل ولجأته عينا لما يسكاها يحول رقة
الحديث إلى حديث آخر أو السؤال إلى
تصبيحة حتى يصبح به الصبي

— أنت لم تجب على سؤال الشيخ
أحمد...

وأخيرا يجب الشيخ أحمد
— أنها قد سئلت وأصيب يائس... إننا لنك
من أمر أمنا شيئا

وفي تلك الليلة كان الشيخ يسير متعباً
على حافة القرية الجارية وقد أخذ يمشي
في أمر نفسه... عادت به الذاكرة إلى أيام
طفولته الصغيرة... أيام كان يلعب مع رفاقه
في الأزقة الصغيرة أيام أن كان يذهب إلى
الكتاب، ليعطف القرآن نوطه لأخاه
بالأزهر... وما زالت صور الذكرى تترى
أمامه وحادثات حياته تترى عليه حتى رفته
الحاضر... لقد ذهب نفسه للدين، ولذا
لم يعرف المرأة... عسان طوال
عمره لا يعرف المرأة ولا
يحاطبها وإن خاطبها فمفتور كأنها الشيطان
ولكنه في ذلك اليوم لم يكن يعرف الدافع
له على التفكير فيها بل والأدمل على
التفكير

أنكون وكاملة، مما السبب تلك القروية
الحيلة التي تعود أن يسمع صوتها كل صباح
وهو ذاب لتأدية صلاة الصبح برقع بأغنية
جميلة رقيقة تسبح على جو الصباح العاطر

اشمى الشيخ من صلاته على حافة القرية
لقام يتناول حذاه ويصلح من أمر نفسه
وعندما انتهى تناول عصاه وانكأ عليها
وأخذ يذهب في طريقه سائراً... كانت الساعة
حوالي الساعة والنصف وقد أخذ الليل
يلقى ستارا مكتئباً على الحقل الممتدة أمام
القرية

والشيخ أحمد الزبي هذا، رجل في
العقد الخامس من عمره أو قد يزيد عنه
قليلاً ولكنك إذا نظرت إلى وجهه أعت
أن تجدته متدفق الحيوية والنشاط لا يظهر
عليه نعب السن ولا شفاء الاشموم
كان طويل في افراط، نحيل الوجه
جذاب العينين، تبدو على جبهه مسحة من
الروعة كتلك التي تبدو على وجوه المؤمنين
من أهل الله

ماش طوال حياته مداماً متأملاً مسجوباً
غارقاً في التسبيح لا يلتفت إلى الحياة
ومطالبها ولا يرجو منها غير لقمة خبز بها
ورداء يكتفي به وقرونا قليلة يشترى
بها كتبه وحوادثه القليلة، كان زاهداً في
العالم والناس، يطعم في يوم خاله يوم أن
تأرق الآخرة

أنهم علومه في الأزهر وقال شهادته ثم
حكف على العبادة والدين وإرشاد الناس
بالوعظ والنصح والرد على ما يستهجون
عنه من مختلف الواضح ولم يكن يضاهيه
في كل السائلين المستهجن إلا صيغراً
ما كرا محمد أن يسأل الشيخ في كل وقت

في نفسه كان يعرف أن الله لا يوحى له هو غيره
آخر غير الشبهة وطلب الخبر . فكيف
وذلك الأفكار راح الشيخ يكذب في السر
طلب صلاة العشاء حتى لا يجد فكر في غير
كلمة . وجسم كلمة . وعيون كلمة
وإذا زاد سارا في الطريق ثم وقف
مرة واحدة يسمع إذ تعالى إلى أذنيه
صوت غامض لا يشك لحظة أنه لكلمة .
لم يشعر إلا وهو يسرع المضي إلى ناحية
الصوت ثم راح يسير بسطه كأنه ليس
بمثل وكما القرب من مكان الصوت
خيل إليه أنه قد نزل قلبه قد نزلت حتى
لم يشك أن تكون مطارق عارفة عليه .
كان يشعر إذ ذاك أنه أخذ إلى بعض من
أشبهه الجبهة . بين راحت أشجار الصنم
ترأرجح مع الريح مبهمة كأن موسى خلية
مجهولة تهرها وفي ثقلها وكانت الضادع
ترسل أصولها السكونية في جوف الليل
مشركا مع صدى الرياح للعلالية وهي تمر
على حلق الأفدة والقصص فوق أعظام
حجون
والقرب الشيخ من مكان الصوت وهو
شبه عالم لا يذكر إلا فيها يحوطه من سحر
والغربة ثم يجرى نفسه
... ترى . لم يخلق الله هذا السحر
وذلك الجمال ؟
أجيب نفسه بذلك ثم لم يلبث أن ظهر
... لعاشق الخالق . أجل . بلحب .
وفي تلك اللحظة ازداد إشراق القمر
كأنه زاد تدرج الصوت للبعث من الأغوار
جبهة وعند الشيخ بصره إلى الأمام فلاح
له شيخ لاثنين . وحديث الشيخ لم يزل
أغمض عليه . كانت كلمة تسير وهي
عقبة يمشيها على كتف شاب غروي طويل
أغمض الشيخ عليه بصره ثم انساب
يجري في الحلقول كأنه بمنون حتى نزع
مزة .
أغلق حصرته ولم يشعر إلا والدمع
يرغرق في عينيه ثم يجرى على خديه .
وحين الشيخ نفسه لم يعرف لم يكن في
ذلك اللحظة

مرت الأيام بطيئة متكسفة غارة ملول
والشيخ لا يخرج حصرته إلا نادرا حتى إذا
كان يوم الجمعة خرج لعدالة وهو واجم
حزين إذ لم يخرج منه تلك القبة التي رأى
فيها كلمة بين يديه .
لقد كان حوله يسألونه عن صحته
وأصاب تأخيره . ولكنه كانت
لا يرد ولا يهمل أو يهمل فلا يرد . كان لا يفكر
إلا فيها
وأدى الرجل صلاته بمرارة ثم خرج
إلى مزرعة وهو واجم
لقد كان السكين بين يديه لا يفكر إلا طافقة
بها . لقد أغمض أن يعد المراء من حياته
ولكن عاصي توح أملة ماخرة من نفسه
عائبة به . لقد ظهرت في حياته امرأة . وآية
امرأة . . . انها شيطان تلمس لباس لك
العادة .
ولما استطاع الشيخ أن يفرج قلبه من جسده
العمل . كان يحال المرأه ولكنك بحب كلمة .
أجل بحب .
وفي طريقه إلى القزل شاهده امرأة
ليمر شاده واقفة بجانب بعض فلاحات
تتحدث معنى وترن ضحكاتها المرحية .
بالضحكة التي رنت في أذنه كأنها سحرية
أفقد السوي في أذنيه بحالة له ناشئ الحب
والعذاب
ونظرت له ثم التفت . وبلا يسامتها التي
كانت تحمل في طياتها معنى جديدا من معاني
غامضة مبهمة على الشيخ
عندما اضطرب الرجل ثم سار بحث
المطير ولكنك تسوقه . ويود أن يسرع
والارجل لا تطاوع
وله قلبه أحب ؟
ولكن الشيخ كان قوي الأرادة صليها
فتطلب على ما به من ضعف وأسرع إلى مزرعة
وهو يستعيد بالله من شر الشيطان . وبالله
لقد ألقى حصرته فجلس على الأرض وأحضر
كتابا من (الحقاه الاسلام وحوادثهم العظام)
وجلس يحاول أن يجد في سطور الصفحات
الغبراء البالية ملوي لنفسه سابقه من عاصفة

مكونة وأم مربر .
ولكنك الحب . . . لقد شعر أن السطور
ترافق ألام عليه على صوت غامض كلمة
ثم استمر في الرافق ليتكون منها صور
متتابعة لقصة غرام خفية ثم إذا السطور تعين
في السطرة فترجع ألام بالثرية فإذا بها
صورة كلمة بين يديه فاما العاشق وسط
حلق الأفدة الحفاقة من القسيم
هب الشيخ واقفا وراح يمشي
ويسير دون أن يستطيع إزاحة سبب ذلك
لم يكن يود أن يعرف بأنه أحب وهو
شيخ القرية وسيد علمائها . كيف يكون
موقفه إذا سمع الناس عنه أنه قد أحب
فتاة لمحب ممكنة في حتى غيرة
كلمة .
ولكن فكرة راودته شغلته بطنق .
لم لا يزوجها
ولكنك لم يلبث أن مر رأسه ساخطا
من تلك الفكرة التي لا حتمه كيف يزوج
من تلك التي لا كنت الأنواء سريتها .
والأفيس من فرامها ؟
كيف يزوج تلك المستردة في حاة
الزوجة اولى . وبه .
...
إذا ما اجتمع الريح بأفامه الندية الجبهة
الغلب جو الريف إلى شبه عالم يتعصر به
المشغون والمشتغل
وكان يوما من أيام الريح الزاهر .
وقد أرسل القمر أضواءه الخسالة الوادعة
غاصب الزهار الحلقول الجبهة وتخلل مياه
التنورات الخسارية التي تحاول أن ترميها
هاربة ولكنك تقطع عليها الطريق فلا تجد
بدا من أنت تكرر عليها في به ودلال
تتكسر الأشعة الذهبية فوقها كأنها تنغم
من عاشتها الشاب .
وكانت الطيور الشاذية الغناء ترسل
غناها مشاركة الطبيعة أفراسها وجبالها
مختلطة بأصوات الليل التي تترنم ملائكة
خفية على أوتار النمر الذهبية فترسلها أغاني
شجية تحذر أعصاب الماشقين والسليبر شاد

تجوزين قدم مع منها لا عين وتنفق القلوب
مقاعة وجبة

في ذلك الحو جلس الشيخ احد بحان
ساقية خشية قديمة تدور وترسل انعامها
الشاقة الآن واليهاء نساب من بين شتيها
الى الان لم تستقبل ناسم الليل الوادعة
متفافة مملعة. كان جواشاعا بها سما يوحى
بشي الاحاسيس والامال الزاغبة ولكن
الشيخ كان لاء عن كل ذلك بالنظر الى
الياء المندفعة في رفق فاذا به صورة كاملة
رأه. الى هذا المديون الحب في كل حركة
وفي كل كلمة تظهر له صورة هذه الملاء
وفيا هو سارح اذا به يسمع صوت فانه تقي.
(الاحليوم والورد. ومن يكره دي الصنيورة)
ارحفا. حاول ان يهرب خيل لانه
سراها مستندة الى ذراع رجلها وهي تقي
له تماما كاشاهد من قبل ذلك. اراد ان يبر
واكنه لم يستطع الا النظر ناحية الصوت
ولاحت له من جبد محوطة بالياب
من الآمال والياس واقتربت منه بالخالص
القاصح كانت ترمي جلها ايض اشق
عند العنق عن جبد كأنه الحاج. وانسدل
شعرها على كتفيها وعلى عينيها لحت الدهشة
للمزوجة بالغوف وهي تصبح
الشيخ احد. لقد ارحم.

لم يجب. كان يمدق فيها في عينيها في
وجيها في شعرها وبه. لقد حلق الشرو عنق
اليوم فوق رأس الشيخ. لقد كتب له ان
يردى في الحب بعد ان بلغ الحسين. تقدم
متناق بطء. وعرفت هي بخرقة المرأة
ما يهرك الشيخ ويحمله يضطرب. عرفت
انه الحب.

تقدم منها وأمسك يدها ثم رفع وجهه
اليها ونظر كما ينظر العابد الى صنمه القمود.
والتي التمر أروع وأحسن أشعة في تلك
اللحظة على وجيها فلاحت مخطف النفسيات
تفرق على وجيها.

بالروعة اللوحة التي كانت تحتاج الى
ريشة فان سجها ويخط تحتها اسم العابد
ما شعر الشيخ في تلك اللحظة بنفسه ولا
بمكانه ولا به. فأشعر بكل ذلك في هذه
اللحظة بل صنف

... غني يا كماله

وسجت كلمة يدها من يده ثم تقدمت
فجلست على حافة التربة الصغيرة وانضعة
أرجلها فيها ثم أشارت الى الشيخ أن يجلس
بجانبها.

لم يشعر الشيخ بالدم لحظة واحدة.
ولكن لا. لقد شعر بالدم لانه فانس طوال
حياته بعيدا عن المرأة. لاحت له حياته من
خلال أناني كاملة قهرا مجبدة. حسون
عاما لم يعرف امرأة واحدا. لقد كانت
حافة كبري ارتكيبا دون أن يشعر. انما
المرأة هي الحياة. هي كل شيء.

ولكن الشيخ له من العمر حسون عاما
فهو لا يعرف الحب على ما يعرفه الناس. ولما
قد عزم على زواجها تستمر في يده وتدير
له مئة لمعدها انتهت الملاء من أغنيها
الساذجة تكلم الرجل بطء ورهبة عارضا
عليها الزواج.

الزواج! ذلك ماها لم يستطع أن تسر
خلفه فوها وعشا. وافقت بسرعة بعدما
أرمت السكن انها تعبه بل تعبه.
أية سخافة بل أية حافة أن يمدق ان
الحسن أن فاة في العشرين من عمرها تعبه
ولكن هكذا شأن الإنسان فهو يعتقد في
نفسه اعتقادا لا حد له. لم يكن الشيخ انها
تكذب عليه بل اعتقد أن الشود الذي
وقع موقفه في قلب الحساء العيوب.

وأخيرا تزوج الشيخ منها بينا راحت
الآنسة عليه بالسحرة منه واليت يكرامه
حتى ظن الاكثرون أنه قد جن.

لم تكن سيرة كاملة بمهولة في تلك القرية
الصغيرة التي سرعان ما تنشر الاشاعات فيها
سرعة. لقد كان الكل يعرف من هي كلمة
وأية قصة الحق ساخرة لم تصبكت عندما
تزوجها الشيخ كان الكل يعرف انها ما
اتخذته الامطية لزوج مرأيا ومناقة عشاقها
ولكن الشيخ اعتد كان بطيها تعبه. ولم
لانه ملاذات هي تؤكد له ذلك. بل
تسمر على ذلك.

سعة أشهر مضت على تلك الزيجة
وابدأت الآن نيل الحديث عنها. الحديث
الذي ظل شاغل القرية طوال تلك الأشهر
وفكاكهم الدائمة. الى أن كانت تلك الليلة
التي عزم فيها الشيخ على السفر الى القاهرة.

لغضاء بعض أشغال له بوزارنا لالوقت...
أخبر زوجته بأن سيكت حوال الأسبوع
ثم يعود. ووجدتها الزوجة فرصة سميدة
تستطيع أن تغايل فيها من نشاء من عشاقها
لقد أراه الله أن يكشف عن عبي
الشيخ غياهب المدبعة التي كانت تدور
من وراء عينيته.

فصبت أعمال الشيخ بسرعة لم يكن
يستظرها فمار الى قرية. كانت يوم في قطار
المساء الذي يصل المدينة في الحادية عشر مساء.
كان الليل جيل صافيا فأخذ الرجل
طريقه الى منزله بخطوات طيئة وهو يصيل
الانسان الى سلفاء بها زوجته. وبها
من اجسامه كان يدها القدر لمسلها داوية.
مد الشيخ يده الى «سقاطة» الباب فتدعه
ثم دلف الى صحن النار. وخالص اذ ذلك
ضجكة عالية لرجل.

بالحظة! تقدم الشيخ وقد ارتد دما.
وخلال الله في عروقه الحرة ففتح الباب صنف
لم يتفصح فانهال عليه بكفه حتى قصه قسرا
وفي الحجرة وجد زوجته واقفة وتمش وقد
نهك شعرها وبجانها ص. خلق الشيخ
فيها كالدهول. كان القتي هو ذلك الذي
رأه معها ذات مساء.

لم يكلم. لقد شعر بقلبه يتعظم. لم
يشور ولم يخطب. وماء لثة التور وما جدوي
الغضب! لقد شعر برأسه يكاد ينجر وألدهم
يكاد أن يندلق من عينيته ثم صاح بكلم الطلاق
انها امر اقتربره حرمة. انها لا تستحق
عناء التور أو الحزن وأنه ليرحم نفس ذلك
الفتى لا يستحق عناء الانظام. وأن الشيخ
لا يملك غير دموع يرسلها وهو يتنم.

لا حول ولا قوة الا بالله. لا حول.
وحلت المرأة ملاسها واطلقت مع عشيقها
أما الرجل الغدور فقد جلس على الفراش
واضعا رأسه بين يديه ثم تنم.

— أجل. انما للمرأة شيطان رجم
وعندما أرسل القجر أول خيوطه أسرع
الشيخ الى المسجد يصل ثم انطلق منه
سبح وضمم.

ومن تلك اللحظة لم ير سكان قرية
فتمي الاميد. الشيخ احد أبدا.

ال ٢٠ قصص

تقدم

في اول كل شهر

قصة كاملة من روائع الادب العالمى

وفي منتصف كل شهر

عشر بن قصة كاملة مصرية ومترجمة

انتظروا عددها الفخم الممتاز و به

فرعون الصغير

اول قصة مصرية طويلة من نوعها في ادب القصة المصرية

بكي حشر...

بسم عبد الرحمن شكري

وتوقف

قليل لم يبق في
مستبى كانه
اصيب بنوع
طاريه وماد سيرة ثانية في بطون تافل
وهو يطعم الي شرفان والبلد الصغيرة
القائمة في أقصى الشارع حتى أصبح ثناء
سياج الحديقة العريضة بها في هذا الوقت
الحادي من الليل وعاد نوقفه مرة ثانية
وهو يلمس بأصبع مرتفعة سور الحديقة
الحديدي ثم ارتجف عندما لمس وجهه به
كأنه يحاول أن يري شيئا من بين قضبان
ولم يلبث أن تساق السور في حنة سرية
ونفذ إلى أرض الحديقة دون أن يسمع له
صوتا وسار بين الأشجار الكثيرة للثكامة
وهو ظلت حوله بين المرة والأخرى في
خطوات غير مسموعة وأرسلت الأشجار
حفيف أغصانها وانبتت معه أريج أزهارها
المائلة إلى أن أصبح تحت نافذة مظلمة
من إحدى الغرف ومن خلال لمبات
مضاميهما يشع نور أزرق مع صوت
الراديو الذي كان يبعث أغنية لأم كلثوم
وهي تردد

من كسرت ما العود ووليد

في كل يوم في الإسلام

وقد يمشي يوم القاء

معا في وادي الاوهام

وجبة سمع صوتا يردد مع أم كلثوم

كلمات هذه الاغنية وهي نوال الشادها

فيجسد في مكانه وانبتت بينا ارتفع هذا

هذا الصوت يردد

وقد قلبه حتى خيل اليه أنه يسمع ضربه
ثم شق شهقة مائة وأحسن كأن سائلا
كلوا على حله فسلط على الأرض جالسا
وقد ضم ركبته ولف حولها فرائبه وظل
يشخص أن النافذة المظلمة في وجوه وهو
ضال في غياهب التفكير

وبجاء صوت النافذة وظهور في مبيكها
فأدركت برهة تعلق في القلام ثم رفعت
فرائبها إلى أعلى في دلال عان وعروا
داخله وعلى الضوء التبعث من النافذة وآغا
فرددت ارتجافا

...

ومرت برهة ١٠

ساد إليها الصمت الميق جميع أرجاء
الزل الحام في هذا الظلام أطمع عين هذا
الشبح القابع تحت النافذة وهو ينظر إليه
في صمت وسكون

ولم يحد يسمع غير حفيف الأغصان
بداعيا القسم ويحس في أفن أزهارها
أمرارا تحبض بالعاطفة الجياشة فردد
وجيب قلبه تم الخوض عليه برهة يعلم
وكلت قصوه القمر ينساب من بين
الأغصان ليغر أزهار الحديقة للخدمة
تضج

وعصفت ريح مارية بها جعلتها تصاق
ولمعت وجهه وهو في جيبه فنة أرسلتها
زهرة عاشقة تحلل بين طياتها أغنى معاني
الحب الشاب فأخذ يترجها حتى كاد يترج
ويستط أنما على الأرض الرطبة ولكنه
حب والمقا وأخذ ثانية يلمس .. كان كل

شيء حوله يدل على مستطون شامل ثم
يحد يسمع (أم كلثوم) وهي ترسل على أمواج
الاتح صوتها الساحر بل ولم يحد يسمع
صوت النفاة التي كانت تشارك الراديو
أغنيته .. بل ولم يكن هناك أي صوت آخر
في المنزل ومع ذلك كانت النافذة لا تزال
متنوعة والنور يلمع منها والراديو
يرسل من لحظة وأخرى صوت متتابع .. فبدأ
يسبح ولكنه كان يوافق ثم يعود سيرة
ثانية إلى أن رأى نفسه أمام باب القبلا
فبعد درجات السلم الرخامي وهو يلمع
حوله في تردد طاهر ثم قرع الخرس بيد
مرتعة فصدرته صوت ضئيف .. وحده
نفسه أن يعود ثانية من حيث أتى ليفترق
داخل القبلا من النافذة ولكن نفس الصوت
الذي سمعه منذ لحظة سمعه آنفا بأمر الخادم
أن يفتح الباب

وفتح الباب وظهر على عتبة خادم مزيج
مثير ما كان يرى هذا الشيخ حتى
ارتعد وارتسمت على قضبان وجهه صورة
متأخرة من الخوف والدمع .. فصاح الخادم
الزئبي

سأنت مأوزاه

ولكن الشيخ ظل واقفا في صمت
وسكون فعاد الخادم سؤالا وهو يميل
النظر إليه ... بذلة مزقة وطربوش بال
وشعر طويل مسرسل وقبض لونه بين
الأزرق والأخضر مفوح عن صدره
المرض فليل الخادم أنه أمام أحد
القصص الذين يسطون على المنازل في
هذا الوقت من الليل .. وحاول الخادم أن
يدفعه بعيدا عن الباب ولكن الرجل ظل في
مكانه لا يتحرك وهو يدارم النظر داخل
(القبلا) وارتفع صوت الخادم في قبض وحقق
— أنت مأوز من .. فأرد بإسدا

وهبت بهجة على صوت الخادم وهي

تسبح

— جري يا إسرائيل إيه الدوشة دي؟

وتقدمت نحو الباب وراعها هيسكل

الرجل فواقف أمامها وقادارة ثيابا وجوه

القائم قنائه

[illegible]

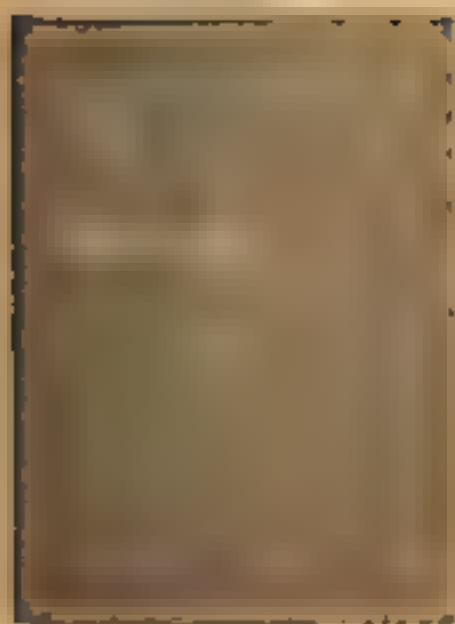
Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in two columns, with some lines indented. The script is dense and difficult to decipher due to the cursive style and fading. The document appears to be a formal record or a letter, given the structured layout and the use of capital letters at the start of some lines.

مجلس
العلماء



على ما
قد ذكره
في

وحياء على ما
والشكل والقدرة من
إلى صاحب المطبع الادار



و
...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

قلب أمة دور الوحدة الخائفة
مطلن كرمنا لمسلكتها الثن
في قلوبنا وفيه وسف دور الطب
له فأحسننا له بالنام

لامام يوسف وآمن أن نكوبه و
بموصوف على إحدى الشخصيات الطريفة
الكوبية حتى نكتب ظلال من حزن
مشاهد كما صحت في أولاد الدواب
والمطاع

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

كتاب

الحمد لله الذي

...

فقد...

١٩٢٨

...

...

...

...

قسم النشر والإعلانات

محافظة مصر

[illegible]

تحت ویدیه حاصل و در هر قسم

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) are bounded and tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is stable. The second part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable. It is shown that the solutions of the system (1) are unbounded and tend to infinity as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

۱. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۲. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۳. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۴. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۵. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

... ..

... ..

... ..

... ..

۱. در این کتاب، به بررسی اهمیت و جایگاه علم و دانش در اسلام پرداخته شده است.
 ۲. از جمله اهداف این کتاب، آشنایی با روش‌های علمی و فلسفی در اسلام است.
 ۳. در این کتاب، به بررسی نقش علم و دانش در پیشرفت و توسعه جامعه اسلامی پرداخته شده است.
 ۴. از جمله مباحث مطرح شده در این کتاب، اهمیت علم و دانش در دین اسلام است.
 ۵. در این کتاب، به بررسی نقش علم و دانش در حل مشکلات جامعه اسلامی پرداخته شده است.
 ۶. از جمله مباحث مطرح شده در این کتاب، اهمیت علم و دانش در دین اسلام است.
 ۷. در این کتاب، به بررسی نقش علم و دانش در پیشرفت و توسعه جامعه اسلامی پرداخته شده است.
 ۸. از جمله مباحث مطرح شده در این کتاب، اهمیت علم و دانش در دین اسلام است.
 ۹. در این کتاب، به بررسی نقش علم و دانش در حل مشکلات جامعه اسلامی پرداخته شده است.
 ۱۰. از جمله مباحث مطرح شده در این کتاب، اهمیت علم و دانش در دین اسلام است.

الحمد لله رب العالمين
 الذي جعلنا من آل بيته
 صلوات الله عليهم أجمعين
 خلائفهم في الأرض
 بعد نبيهم محمد
 وآل محمد الطيبين
 الطاهرين
 المعصومين
 الذين هم
 رؤسنا في الدنيا
 والآخرة
 والذين هم
 أئمتنا
 صلوات الله عليهم
 أجمعين
 والحمد لله رب العالمين

كارينو ندييه - شرايا



دعيا
 صلوات الله عليه
 وعلية
 وآلهم
 الطيبين
 الطاهرين
 المعصومين

على رأس الله وجهه - نور
 في كز الخصال
 صلوات الله عليهم
 أجمعين
 والحمد لله رب العالمين

الفرقة القومية المصرية

على مسرح دار الملكة

بدا الدورة الثانية موسم ١٩٣١ - ١٩٣٢

طيف الشهاب

۱- در این کتاب که در سال ۱۳۴۸ هجری قمری در شهر
 ۲- در این کتاب که در سال ۱۳۴۸ هجری قمری در شهر
 ۳- در این کتاب که در سال ۱۳۴۸ هجری قمری در شهر
 ۴- در این کتاب که در سال ۱۳۴۸ هجری قمری در شهر
 ۵- در این کتاب که در سال ۱۳۴۸ هجری قمری در شهر
 ۶- در این کتاب که در سال ۱۳۴۸ هجری قمری در شهر
 ۷- در این کتاب که در سال ۱۳۴۸ هجری قمری در شهر
 ۸- در این کتاب که در سال ۱۳۴۸ هجری قمری در شهر
 ۹- در این کتاب که در سال ۱۳۴۸ هجری قمری در شهر
 ۱۰- در این کتاب که در سال ۱۳۴۸ هجری قمری در شهر

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠

خاصة أصحاب العلاقات المصرية والاحصاء
للكشاور معه في أمر حاية أحلاق الشان
من راقصات عماد الدين

حورية فلم حاسه التمدد بشعره
 الذي لانه صاحب ريس
 وحشيرة الب وان اصحابها م

الحكومة العراقية العامة
الوزارة العراقية العامة
في بغداد
في يوم الاثنين ١١٥٩ سنة ١٩٣٧
انه في يوم الاربعاء الموافق ٦ ابريل
سنة ١٩٣٨ هـ حضر من الساعة
١٠ ابريل صاغا بقاعة الزادات الجهرية
مراي المحكمة

استمعوا

١٣٤ : شارع الملكة تارقي
٢ : : شارع ابن الرشيد

[illegible]



[Faint handwritten notes]

کتاب : شرح ما فی جہد من جہدہ

[illegible]

۱۰
 ۹
 ۸
 ۷
 ۶
 ۵
 ۴
 ۳
 ۲
 ۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter. The text is arranged in several lines, with some lines being more prominent than others. The script is cursive and appears to be from a historical period. There are some markings that look like numbers or specific characters interspersed within the text.

.. مع المسرة

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

د کور مس



قلب ان محطان

[illegible][illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

سیدہ کبہ نصیب عوار
لا لآی لم ایل فیہا
کتاحیا فیہا عدی آمادہ

فشيء من ذلك مع ما ذكره في
العضات السبعة . العضات التي كانت
قصصها في الجنة . ثم عبط الى الارض
منها . ولم استطع التوجه ثانية الى ذلك اليوم
شدا ما طعن في الكفة كلما ذكرت

قدمت الى روما والدمع يمل دموعها
 طوية في سيرة عتيق
 — سوفه أسافر عدأ الى
 أرجو ان التي بك في الخطه قبل أنت
 سافر .. لا في لي أعود .

— تشجيع . وصوف أخيرك بكل
التوقد ماتت عبراتها علي وجعتها
روحاً أخلق بها دھول
م نہ لکت علی مقعد کاں بخواری

فرب طيب کی بھندک عدا المرح
بدي أصاب راحك ا
وكنك الى عده قاعة لا ارب

وكل ما أقرى أي أفتت
بجانب الفتاة والبارء بهما
لا أرض

بر روی دهنی تهنس آن صوف خون تیدو
در لخته انچه

— کتب خانہ ۲

[illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

من الأرض على الأرض ؟
وقد هذه اللحظة

خط ادر گت ما حدث لي فابحث الناس
طريق واحد مت أعدو
التي همسي وأما أمير غنم
و...
و...
و...
و...

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

في النهر - نظر الى في حنة واعراها
 في النهر - نظر الى في حنة واعراها

Handwritten text in the upper section of the page, consisting of several lines of script.

Handwritten text in the middle section of the page, including a small star symbol (☆) used as a marker.

Handwritten text in the lower section of the page, concluding the main body of the document.

شماره ششم - ش ... حد ...

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

المطالعة

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

١٩٩٩

رؤية بالذات. وفي تلك اللحظة شعرت برغبة
شديدة اجتاحني، فالعام بأسره يسوي في
أذني أن أعود إليك أين أأدي بامتنان إلى
صوتك لتفصح بأفانك لأعود فأراك. نعم
أريد أن أري آلهي، أريد العودة لمبعدي
القدس الطاهر كي أقف منها الصفيح
والعمران. يا ليت طويلا وديون يهيئ تركت
لنا هذا هي لا فائدة منها وجررت نحو مكنتي:
تبعث كل أترابه، عزت كل مائة من
أوراق وأصابعي ترعد كأي ليس من
لصوم من المقار أمش في القبول لا أستطو على
بنت فقرة رغم تلك الرائحة الكريهة التي
سبب علي. نعم كانت هذا المكتبة ليرا
قد كرتي. لم أخطأ من حي الدنون في
ظلمات أترابه. وأخيرا عثرت على ما كنت
أعش عليه. عزت على صورتك هي قد
واربها الشراب. ثم عثرت على
رصاصك هي كنت قد ألقينا في الكفن
الأيض الجليل. يا لظلمة والموت!!
أية رائحة كريهة هبت على مكنتي تخفي
نفسك صابرا كي هذا الأثم بأن تلك
الرغبة التي كانت تدفعني لرؤية صورتك
ووجهك كانت نجس في جن جوانمي.
ولمعت الرصاصي جانبا وفقدت الفلاف من
حول صورتك. وهنا كانت الصدمة قوية
على مشاعري ولم أتمكن من فككت في
مكنتي بأكما. بأكما هذا المفضي.
لا أذكر أني كنت صورتك حين أتي
المارة ولكن لم أفلألتصفتي أني نهزمت.
لا. لم أنهزم، أنا هو حين أتي لأفشي الجليل
ثم لميت أن تيدي. لا تملل يا ماهرة.
رغم أنك، أعتك الذي طالا فمخت به
على واستمع بنية الحذيت. كنت صورتك
عزائي المارة ولم أذكر من الوقت مر على
وأنا على هذا الحال وأحسست بعد بكائي
كأن هيا قليلا ازواج عن حسري. ولم
ألت أن ألفت من تلك القيوة الشديدة
التي سبها في مجرد تمكيري بك. عثرت
حول. ما هذا الذي أراده إرماد أعطت?
أوراق مبعثرة على مكنتي وأترابه كلها

مبعثرة وبأفان غرني فقرة فقرة في كتابها
تربت انطام. ثم. ثم صورتك ورسالتك
ألمني وكأني هم أحتشأ قسبل ينظم
البقع الكريهة. ألفت عيني كي لا أري
أفرك البغضة إلى عيني وإلى أحشيتي
لحظة صغيرة حين غيب العين عن وهي
وألساني غيا لك. يا لآفكار حين تسخر
مننا! أومأ لك عيني فذعكت وضحكت
بأعلى صوتي، ضحكته جنونية، أسخر من
عيني بي وأحطرها بأي نوع في كل هذا
بعد ما نلت الطاهرة وأصبحت تاجرة
في سوق الحب الرخيص! أي نوع في تلك
الدموع التي أسكبها على ذكراة! أرى تلك
اللحظة حدث ما أسموه (رد فعل) فقد
تأري وجهي صوت الرجولة. صوت
الكراة والاعتراف بالنفس. أأسكن من
أجل فاة ماهرة! أأرخص هذا الصمع
القائ من أجلي الخاتمة أو سرعة أشتات
القصاص الكبريالي كي ألقني من أمامي معالم
الذكريات وأدليا في ظلام الليل المالك
وهنا كنت أظن أنني أغمض الفضال مع
قني القاتر وأعيدني إلى سبائك الذي كان
يخفي به منذ المصالحا. ولكن لم يحدث
هذا ولم يخلق الظلام ما كنت أظنه فقد
أعزني إلى دور الخوس والجنون. الجنون
عليك أنت التي سلطت من غيباء الظلمة
والوقت إلى حضيق الريلة. فرأيت
أشياء لم أعلم بالطري تدخل من الباب
والشباك، أشياء تخرج من أتراج مكنتي
وأخرى تاجت تحت الكرسي الذي أجلس
عليه. رأيت في كل مكان من الحجرة شيئا
يهددني ويوحطني وكلمهم جاكوبس بالعودة
لحك. لم ألق كل هذا فهدت من على
معدني فتم أجاها. أخذت ألوح بدي
في الظلام كأني في عراك مع أشخاص
عديدين أود لو أسطيمهم تحطيا على أهلكي
هذا الضال المبهالي تحدثت ولزيت على
معدني مهدج الانعاس كالأو سكنت
قد فطمت أشواقا جبهة جريا على
الانعدام. نعم حول لا أري هذه

الاشباح التي تكررت على هام أهداها وأهل
انصرفت عليها، ولا تطمئن تحت الأمان
عجبرني والدموع تملأ عيني. دموع
لا من المولود التي كنت لا أزال أألم
منها حي تلك القبة، فرأيت عليها يادي.
أعبرني طيف من كان! نعم أطمئنك.
طيف الذي طافا زارني في ليلي حين كنت
وشغني بك، طيفك ناداني وأما حاس
على مكنتي فذكرني على الو بزيارتك لي
حين كنت أجلس متفانية في دلال قاني
لا أجلس عليك فقد من جنوني.
أنت أتيه الزورني على حين غصة
وهيون أن تخبرني! يا لظلمة التي عمرت
وفقدت. أمرت لا أقبل مداح القود
وأري حالك القاتل في الضوء. ولكنك
معني من ذلك فاة أنت تريد أن ألقى
من ساحة في السلام. نعمت لراحتك
وأحدث أن أعود لمعدني لتعطي أمامي
وتحدث ككل مرة ولكنني لم أكرت
شيئا فاني عود. فاني أن أفر عيني بها
القطر الحبيب إلى بحسك والذي أفرحت
على بأسماء في يدي حبسا وأحب
بالرسمية Rien Que moi (ماشي
غيرك) هذا القطر الذي قلت لي من إحدى
جسائنا (سمع بالهدى. استعمل القطر
وإذا ما عشان كل ماشية بأزاد لتعمل
على طول أني أأنا قول لك كلف. يا
أقول لك ما ليس لغيرك بالهدى. لي أن
حده تروح، في الليل والهباء كل ماشية
الريجة هي فكتان صوتي يرن في دوت
وبرد وبالش غورك، ما ليس لغيرك.
هذه العبارة الملوقة ألتبت على أتراج
وقلته أنا وكنتي لفة أن يكون لك صديق
والخلاص لا الهواه به ولا رواء. كنت
أعتقد حقا أن ليس لك حبيب سواي وأنا
أزيت لم تسمع لغيري. أسي أنتعت
الآن يا لظلمة المارة! كلما تذكرت هذا
ولكن كان لي القطر من صفاء حر دلي
من جهت فأت أول من أحست وأنت
أول شعاع تنبع عليه على الطفل الذي لم
يكن يعرف الرواء ولا الحياة. كان طفلا
لا يعرف أنت للعب سوا للعبارة وأنت

حرارة فيه محتفظة وراه قناع جمالك المزجج
تحرير به القلوب العتلة كفاي وسكن -
لناعي لسكن هذا ولا عود الطينك

قلت اني سرت لا حضار زباجة العطر
ولكن ما لبثت ان سمعت نأوهين يأتين
بصكوت حين لهما في يدي لا أدرى
ما لفت علي هذا الامعاس والجرارح
سكوتهم ، نظرت الي وجهك مرأب
صجها ، يايت القون ، فكان اضطرابك
هذا دليلا علي شعورك بالاسف الذي
دخلت اليه نفسك حين غدرت بالوقاء لي .
قلت الوقاء الذي صكبت التحصيل ساعة
سحوتك من باب القرفة أنك لازلت تحفظين
ما يد . شئت أثر اضطرابك هذا وعرفت
مخوفات من هذا العطر الذي لمصصت
علي حين قولين لي (ما ليش غيرك يا عدي)
والوقت الذي علمين فيه اني كسفت عن
صاغست وقلبك واى ما اكل الا واحد من
الكثير من الذين تاجر من عيبك لهم . وضمت
عطر جانبا وأما كالصوم وعدت شاعدي
احسنت أمامك وكل جسدي يرتعد ولولا
كلام لرايت حين يتضح يرفى الحسرى
لأمر وكانى أنا الذي أجرمت في قصة
هذا . ومضت مرة كنت قد تمالككت فيها
سكوت وصمت علي صمدك بهما كلفي
شكرا اجدأت بالكلام جدا جدا ووعك
الفت أن في أمكانك مساومتي في قلبي

— ألم يكن هذا البعد؟

مبطل الى الأبد

سورہ مہجری ۱۱

سأني معبر؟

سحری اما الی گشت نمیداد
گشت... ع. بد. ها. ۱۱. و الله کریم

سبرك لا غطر... انيت معري

سنة الفمات ١٢٢٢

طريق ... البحر 72

سحاب علی منہ ادرست

سور حسن الذي في طليان

دفعه فی اعمق الامانی - أصبح

کری کریمہ اعلیٰ علیہ السلام لا یست

آن مراجع حق غضب نه کرد اما
غضب نه کردی اما ؟؟ نه کردی

— اما به مذاق ما قضیاتی که غضب
الرجل درین ذکر عالمه آسیایه و غیر طویل
— و علی گشت طولا چون احوال منی ؟
چون عود منی ؟

— كان في حلقه من الشعر بعد وقت
من ذلك لم يزل معك أن اللحد مقصودا
بحك طول العمر، وهذا عن الناس قبيح
بين أخصائك التي حكيت أظها مائة
وروي من كان بحبك للزوجة — أو —
أنا ذكريات بعض كفي هذا

—م ملّا پشاعري القيس سياطك
فاني استعذب النار التي تصبها علي .. نعم
استعذبا عماها يظهر جسدي وقلبي في
الانتم والحياة هيا انهم الممن

— انك تعلمين بطيبة هذا الماهي

— اور : ہاں ، امانت اُخاف فی کثرت
خائفۃ قولاً صلحت عن خیانتی ، ۱۰۰ برکت
یعنی السبوات الا لعود فی تابیۃ ؟

— أنا .. أعود .. أعود لمن حطمتني ؟
 من سحرت من قلبي .. من فطحت باب مبرها ..
 لكل طارق .. أعود بلك الرعدة التي تالفتها
 الأبدى الملوثة ..

لا انا لن اعود اليك يا زهرتي يا ايتها.

لن أعود ملك لك

... لشدة ما في حاجة هذا الاذلال..

الاذلال الذي يحطم من كبريائي
ونفوسى .

نقدت ألام كنت شغوة في المواضيع
نصائح وطهارة للفتك وأسرافات في غروري
حين كنت غربي في رسائلتي الى معصاف
اللائحة البررة الأظفار... أمها الشاعر..

استحلكت عن أقبالي التي أتممت فيها
 الحقائق العديدة فليكن التي كنت لك فيها
 وحي أشعارك وكتاباتك أن تعود لي
 وتعيدني لأحضانك الطاهرة وترويني
 بكلمات الساحرة عما نزل في جسد
 الساحل بضارته وإلى قلبي الذي طهره

— لعمري كذا أعوذ وكنت أعهدك
بالأمر ذميرة فآخره أعتزك أو أنت
التي هجرني فهب عليك روح الخريف —
وقد كنت أبا الوحيد الذي أدغمه عنك
حتى لا يبقو نضارك — وهب عليك
كأنهم حلوا في مبداء حتى إذا أحس أن
من يدفع عنك عذرا عن أو أنت التي غصبت على
المراق عذرا بوزع كأنه نأرا عليك حاملا
مع سورة العناكة فإلا غلبت وأنت على
الأغصان تتصممين له ساخرة من قوته ،
رافعة لخالق أملك سطوته ولكن حيات ،
حيات لا يساماتك أن تمر — من ما أغرتني
وميات لخالق أن يديه مثل ما أغرتني مثل
عصف ولا يعطيت وفي كل حين يتر حيات
خالق التي لا تملك إلا حقة ظمها حتى إذا
صفت في النهاية ولم ين خالك عليك أدلت
سكربتاتك وصرفت بأهل حشوتك

و عند يحيى الى والدع على تلك
الصور التي جعلها خربق الحياة قبل
ما تزويج .

ولكن يجب ان ان اعود لمدك بالعمود
الجميع معبدك الذي كنت تظن اني سأقرب
خارجته ، فاقسمت مني ساخرة هارثة حين
خرجت . في انتظار العاد الآخر لخطيئة
أبدا مثل ما تعلمت أو هكذا يمر عليك
الكنيون من رخص معبدك وأنضوي
هيكلك

فهيأت الآن عودتي ، فلي تنكحني
أنت حبيبة الأمل وحلم الشباب فأنا الآن
على الغصن بلا روح في انتظار الندى أو بعد
الندى ترهبين تحت المروج وقصدت الأبد
يا نفضة العدم ، يا ناسية الوجود ..

الزمى على حجت وسهادى طول القبال ارمى
أمل عودت

الایکمیک کل عدا التکمیر علی جانی

— نعم لي أخود يلاكمه الزمن بأشعة
بالأمس. كرسوت بالأمس القبال أرض
زمرتك من أن تلتاها الأيدي واحسرتك
من هذا فن فيه القبول والافول وكبروت
بمعنى بدور حتى طبت حولك هرتك فامسا
في أدنك أنها بدور أملى في في مكات
ولا تطايا بدمك حتى تموتيتها بظفت .
هذا وغير هذا كان بالأمس ، وأحالت
تذكرته تماماً وورثه هذا أشعت بوجوه
من وقت سائمة صارفة وملك تسجل
الزمن فلا تبتدي الآن سباح حيك وأتركي
ثم أخود لك بد حين .

فبكيت من ساهي أملى في بين يديك
ولت نفس أن هذا المين لي بين الأ
بد القضاء زعلها وما نحن الآن قد صدق
ظني ، وحدث لي بعد ما كانت زمانك تكفي
عصر عليه بد ما بكته أنا من قبل وتأملي
عروني أألا خرا ، التفتك مثل ما تفتك
تجري ناسية إلى أعت بدما وأصحي نسا
منهم .

هيات بأحبة لاني أرض غابة الزمن
وهيات ظني يحفظ أوقه لمن هجر .

كنت بالأمس على العهد مقيم ، وكنت
بالأمس من حين أسخر من ، ولحدوث اليوم
لا عهد لي بسقيم فاحرق بالسخرية من
اليوم أشعل سخرتك بالأمس فأنا أظن
العبود وانت التي تحفظها .

أسخرى ما ضلت بأفك كما كان ذلك
البرحة ولكن تنبي .

فتشان بين السخرين !!

.....

إلى هنا يا آفني القاهرة التي حشر
معك أو بالآخر مع طيفك الذي صورك
جود تمكوي في حرك ظول الليل اورفت
رأس من على مكبي عساني أرا القبح ولكن
الثقة كانت نحو ظني الظلمة التي سجت خيالك
بظو ظني السوداء فظهر أسود كرباً أوم
أسمر ظني لا أدرت لمصباح النور وأضاءه

حتى لا يعود ظهورك وأرائك ثانية وتبت
بد ذلك على مكبي صورتك ورسالتك
التي لم تزل باقية أمامي تروايت زباجة العطر
الحبيب التي نكت ... رأيت كل هذا وحشتها
دنة بمسافط منها دما غيا بالقدرة فاحسرت
عيني حتى لا أراها ويحون وهي عدت
يدي وقفت على زباجة العطر وفدت
بها من الشدة ثم رسالتك ومزقها ... كل
ذلك وأنا مغمض العين حتى لم يسبق إلا
صورتك ... صورتك التي كانت آخر على
نصي من صورة أي وأمي ولم يبق إلا ما
على أمزغها من الأخرى وأنا مغمض العين
لا أراها لأخسر مرة ٢ . أنا بلى عمويل
منضارة من العواطف الكثرة وأخيرا ففتحت
عيني لألق نظرة الأخيرة على حبي
الأول ١ ... رأيت وجهك كما رأته ساعة
تحدثني إلى طيفك ، فبالا يفتار رأي بمضمحل
ثم رأيت ... أنا رأيت مقادير ... رأيت نقطة
سوداء فطعمت فاحسرت هذا (بالأمس القاهرة)
وسرطان ما فتعت برهة تسري في جسدي
وبدي ترعدان وصورتك بينهما كاش
فأبقي على فريسة وفي الحال وبكل قواي
ومزقها ترعنا أني عليها كليا . ثم يذنها
استقطها تحت قدمي وسحقها كما أحسني
حشرة دابة حشرة قذرة . ثم هذا مصدعها
وهكنا تسحق وكما تعظم ظني فها أنا
أحطك الآن تحت قدمي آخر من وجهك
رأيتك بالكلاب وأغاف النظر إليه كما
بأف الظاهر النظر إلى المرأة عامرة مدسة
بد كل هذا لم أظن هذا الحو للسم
التسم بعام حيت ولم ألتان رأيت أول
ظهورك فحشر على الكون ، وخطر

ولكنك في أفك بل ولم ألفت ظني
ودعت لا تحيا بين أحضان الطبيعة العالية
ولا أفرط بعين ولا كنت وأنا جيبا بلك
نجوى لك ، في عالمنا عزاء لي من جلال
وفي همس أشجارها سنوي عن هبات هبت
ومها استظهم وحين أشعاري وفي أذهاب
أسكب أجل الخالي .

بجدي رائف

الجودة. الرخص. المتانة.

في محل

الف — رنواني

الحبة الخضراء

كل ثوب مصرى

لم من اع——لام الحرية

تغزلها وتنسجها لنا

شركة مصر للغزل والنسيج

وتبيعها جميلة متينة رخيصة

اطلبوا منتجاتها من

شركة بيع المصنوعات المصرية

(وفروعها)

ومن تجار المانيفاتورة بالقطر المصرى